

## NOTAS SOBRE LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA



La palabra fotografía se armó con dos vocablos griegos: foto (luz) y grafía (escritura), derivando de su unión la idea de escribir o dibujar con luz. Lo demás fue el resultado de la convergencia de dos descubrimientos que se perfeccionaron independientemente: la obtención de imágenes fijas por medio de una cámara oscura y la reproducción de éstas mediante reacciones químicas, provocadas por la luz al incidir sobre determinadas sustancias.

En 1822, el inventor francés Joseph N. Niepce (1765-1833) obtuvo la primera fotografía permanente, pero deberían transcurrir algunos años antes de que esa técnica resultara verdaderamente practica. El artista francés Louis Jacques Mandé Daguerre (1789-1851) había trabajado durante años en un sistema para lograr que la luz incidiera sobre una suspensión de sales de plata, de manera que la oscureciera selectivamente y produjera un duplicado de alguna escena. En 1839, Daguerre había aprendido a disolver las sales intactas mediante una solución de sulfato de sodio, de tal manera que los captado quedaba permanente.

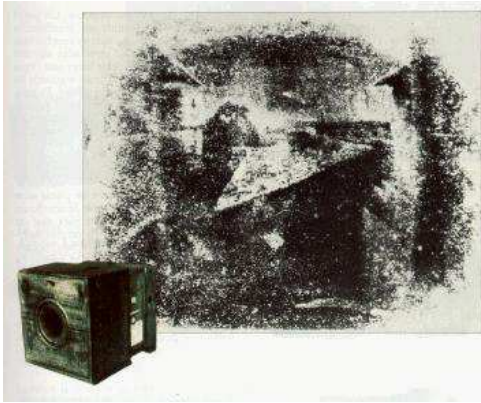
Aunque el avance era notable, se tardaba alrededor de 25 a 30 minutos en efectuar una toma fotográfica, y eso si había sol. Pero este no era su principal inconveniente, sino la dificultad para obtener copias. Y fue otro inventor, William Henry Talbot (1800-1877), que hacía experimentos con lo que él llamó "calotipos", quien superó el problema en 1841. Con sus "calotipos" se obtenían unos negativos que luego debían ser traspasados a positivos en otras hojas. En 1844 se publicó el primer libro ilustrado con fotografías.



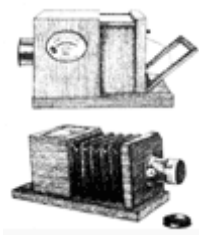
A partir de aquí, las investigaciones se concentraron en conseguir un papel para los negativos que fuese lo suficientemente sensible como para ser rápidamente impresionado. En 1851, un escultor inglés, Frederick Scott Archer, inventó un proceso al colodión húmedo con el cual obtenía negativos sobre una placa de cristal, lo que significó otro gran paso. Claro que la cuestión era aún muy trabajosa, porque como había que utilizar placas húmedas el fotógrafo tenía que llevar todo su equipo consigo. Mas la idea básica era apta, y por eso en 1871 R.L. Maddox introdujo las emulsiones de gelatina y bromuro de plata, logrando las primeras placas secas estables. Esto permitió acortar los tiempos de exposición y derivó en la creación del obturador, para abrir y cerrar el objetivo rápidamente.

Su logro condujo a las primeras cámaras de tamaño pequeño que se complementaron con un procedimiento aplicado por primera vez en 1860: el "flash" o iluminación artificial, cuyo iniciador había sido el fotógrafo francés Nadar (seudónimo de Gaspar-Félix Tournachon, famoso retratista y el primero en obtener una fotografía aérea), quien empleó magnesio para fotografiar las catacumbas de París. Tal vez por eso no asombró que unos años después, en 1888, el norteamericano George Eastman (1854-1932) patentara la película transparente y una máquina muy sencilla que llamó "Kodak" por el sonido que hacía al dispararla. Su producto venía con un rollo para 100 imágenes y enseguida conquistó el mercado, convirtiendo a la fotografía en algo masivo por primera vez.

Ya por entonces se habían efectuado los experimentos iniciales para obtener fotografías en colores. Los primeros "autocromos" (fotos color) fueron tomados en Francia hacia 1907. El inventor inglés William Fox creó en 1939 el proceso negativo-positivo usado en la fotografía moderna, y algunos años después, en 1947, el científico norteamericano Edwin H. Land ideó una forma de obtener fotografías instantáneas que calmasen la ansiedad de su pequeña hija por ver las fotos terminadas: había nacido la cámara "Polaroid". Hoy, ya se trabaja con imágenes digitales almacenadas en disquetes, las cámaras son súper automáticas, las fotos pueden retocarse y procesarse por computadoras y con los colorantes diazo se obtienen colores muy puros y de enorme fidelidad. Día a día, los técnicos de las grandes compañías fabricantes de cámaras y procesos fotográficos construyen un futuro sorprendente.



Esta fotografía es la más antigua que se conserva y fue obtenida por Niépce en 1827 con la cámara de la izquierda sobre una placa de peltre que recubre con asfalto y expuso durante ocho horas. La capa de asfalto se endureció y blanqueó por la acción de la luz y dio la imagen de los edificios que se veían desde la ventana del estudio de Niépce.



1839 - Se popularizan los Daguerrotipos que proporcionaban imágenes positivas  
1851 - Primeras placas de cristal

1853 - Introducción de las placas secas  
1874-1880 - Copias en papel al bromuro  
1880 - Eastman inició la producción comercial de placas secas

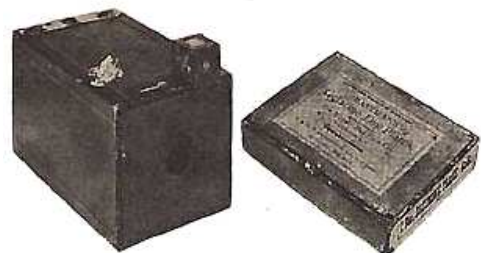


1882 - J. de Nerk esconde una cámara fotográfica en un sombrero.  
Aparece la cámara pistola.  
1884 - Block coloca una cámara en una corbata.  
1884 - Se puso a la venta el papel negativo Eastman



1888 - G.W. Eastman crea la máquina Kodak de película flexible. La emulsión negativa se despegaba del papel y servía para obtener copias. Cada rollo tomaba 100 exposiciones.  
1891 - Nace el kinetograph  
1894 - E. Bernnitt saca máquinas automáticas fotográficas con monedas.  
1898 - Aparece la cámara Kodak Folding Pocket, con chasis completamente metálico y rollo de 38mm x 165mm

Cámara kodak



1900 - Se lanzó al mercado la primera cámara Brownie al precio de 1 dólar y la película que utilizada se vendía a quince centavos el rollo. Por primera vez la afición a la fotografía se encontraba al alcance de cualquiera. Permitía obtener 6 fotografías.

1903 - Procedimiento de color práctico. Los hermanos franceses Louis y Auguste Lumiere perfeccionaron un procedimiento tridimensional tricromo. Sus placas puestas a la venta en 1907, eran de cristal recubierto por capas de granulos rojos, verdes y azules que actuaban como minúsculos filtros: dejaban pasar ciertos rayos del espectro cromático e impedían el paso de otros.

Siguieron otros procedimientos de color, entre ellos la película Kodachrome, que llegó al público en 1935, y las copias de color sobre papel, que introdujo Agfa en 1942.

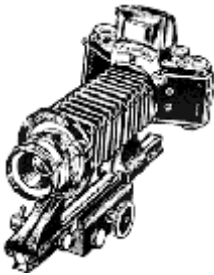
1913 - Película rígida, los fotógrafos profesionales dejan las complicadas placas de cristal.

1916 - Cámaras equipadas con telémetro incorporado.

1917 - Fotografía aérea durante la Primera Guerra Mundial.

1923 - Cine para aficionados

1925 - Cámaras de pequeño tamaño. La primera de las cámaras de precisión que se hizo popular fue la Leica, de perfecto diseño, presentada por la compañía alemana Leitz en 1925. Su rollo de película contenía 36 exposiciones y permitían dos velocidades (1/25 y 1/500). Desde 1930, las Leicas se fabricaron con objetivos intercambiables, lo que permitió a los fotógrafos adaptarse a diferentes distancias del objeto.



1928 - El cine en color se convirtió en una realidad para los aficionados.

1932 - Se lanzan por primera vez al mercado las películas, cámaras y proyectores de 8 mm. para aficionados.

1933 - Cámaras sincronizadas por cronómetro eléctrico. Movimientos a intervalos de 1/1.000 de segundo.

1935 - Película en color para aficionados comercializada con éxito.

1936 - Máquinas reflex.